

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(аккордеон)

Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова г. Саранск

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Бутунов В.Н., преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе	4
Цель и задачи учебного предмета	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	4
Сведения о затратах учебного времени	4
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Требования по годам обучения	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	7
Формы и методы контроля	7
Критерии оценки	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
Методические рекомендации преподавателям	9
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	9
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
Основная литература	10
Дополнительная литература	10
Нотная литература	10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на аккордеоне.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки, рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст учащихся на момент поступления от 13 до 15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы, необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна следующих принадлежностей:

- инструменты (аккордеоны) разных размеров: увеличенные, а также наличие уменьшенных инструментов для самых маленьких учеников;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих умений и навыков:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения
- владеть навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

1 класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басы-аккордового аккомпанемента. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи non legato, staccato, legato. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4 - 6 песен-прибауток, гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

3 - 4 этюда, 8 - 10 пьес различного характера.

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение техники игры интервалов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды;

3 - 4 этюда; 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

3 класс

Освоение аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический вид) в две октавы двумя руками.

2 этюда на различные виды техники; 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестация:

I полугодие:

технический зачет (2-3 классы 3 ОП) - мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники.

II полугодие:

концерт первоклассников «Первые шаги в мир музыки» (1 класс 3 ОП) – одна пьеса наизусть;

академическое прослушивание: 1 класс (3 ОП) - одна пьеса наизусть;

технический зачет: 1 класс (3 ОП) – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы (3 ОП), 2-3 классы (3 ОП) – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

академический концерт: 1 класс (3 ОП) – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2-3 классы (3 ОП), 2 класс (3 ОП) – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освободиться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы или полифония, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: два произведения наизусть

2 прослушивание: три произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.2013
2. Беньяминов Б.Г. гаммы и ежедневные упражнения аккордеонистов. М. 2012
3. Егоров В.М., Лавдокимов Г.Е. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
4. Завьялова В.Р. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
5. Иханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
6. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2013
7. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры .Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. Изд.8-е. Ростов на Дону: Феникс,2017.
2. Имханицкий М.Ю. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им.Гнесиных 2018 г.
3. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Литературно – учебное пособие из серии «Путь к мастерству». Изд. Москва 2017 г.
4. Лихачёв Ю. Творческие навыки в классе баяна, аккордеона. Композитор С.-Пб. 2017 г.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2018 г.
6. Шахнов Г. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). Изд. Владос 2016 г.
7. Шулешко В. Первые шаги юного музыканта «С миру по нотке». Методическое пособие. Москва 2015 г.

Нотная литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2011.
2. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
3. Баканова С.Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство Дека –ВС Москва 2016 г.
4. «Весёлые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие Составитель А.Пономарёв 2-5 классы ДМШ. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2015 г.
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
7. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
8. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
9. Доренский Музыкальный калейдоскоп – избранные произведения для баяна и аккордеона 2-4 классы. Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
12. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона для музыкальных школ 2-5 классы. Владос.2018г.
13. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.

14. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ / редактор – составитель В.В.Ушенин. – Ростов на Дону: Феникс, 2015 г.
15. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.
16. Кузовлёв В.В., Самойлов Д.А. Хрестоматия аккордеониста младшие и средние классы ДМШ Тетрадь 1. Аллегро. 2015г.
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва – Музыка 2017 г.
18. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара, 2004.
19. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
20. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.
21. Самойлов Д.А. Хрестоматия баяниста (аккордеониста) средние классы ДМШ тетрадь 3. Аллегро 2017 г.
22. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.
23. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.
24. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.
25. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.
26. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.
27. Чаплигина И. «Музыкальные фантазии». Пьесы для баяна и аккордеона 2-7 классы ДМШ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2016 г.
28. Шавкунов И. «Грустим и радуемся». Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2018 г.
29. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
30. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
32. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
33. Эстрадный репертуар аккордеониста вып.2. Композиции для дуэта аккордеониста. Изд. Композитор. Санкт – Петербург 2016 г.
34. Юхно С. Музыкальные ступеньки. Пьесы для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2015 г.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
38. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
39. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
40. Шрамко В. Класс ансамбля баяна и аккордеона. Хрестоматия для 1-3 классов. Издательство «Санкт – Петербург» 2018 г.
41. Шулешко В. Этюды – картинки для аккордеона и баяна 1-3 классы ДМШ. Аллегро. 2016 г.

42. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
43. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
44. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.
45. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 1994.
46. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
47. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
48. Доренский А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
49. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс]
– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>